

orquesta
y coro

rtve

Temporada de conciertos 2024 / 2025

SINFÓNICO

A/15

20 y 21 marzo 2025
Teatro Monumental
19:30h

VENTA DE ENTRADAS



teatromonumental.es



A/15

Orquesta Sinfónica RTVE
Christoph König, director

Franz Schmidt (1874 – 1939)
SINFONÍA Nº 4 EN DO MAYOR

- I. *Allegro molto moderato*
- II. *Adagio*
- III. *Molto vivace*
- IV. *Allegro molto moderato*

Felix Mendelssohn (1809 – 1847)
CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA
EN MI MENOR, Opus 64

- I. *Allegro molto appassionato*
- II. *Andante*
- III. *Allegretto non troppo – Allegro molto vivace*

María Dueñas, violín

NOTAS AL PROGRAMA

Franz SCHMIDT (1874-1939): **SINFONÍA N° 4, EN DO MAYOR**

Nacido en Presburgo, ciudad del imperio austro-húngaro próxima a Viena y también a orilla del Danubio -hoy Bratislava, capital de Eslovaquia-, Franz Schmidt recibió la primera educación musical de su madre y la siguió en Viena, donde fue aconsejado por Bruckner y estudió composición con Robert Fuchs y violonchelo con Ferdinand Hellmesberger. Como violonchelista pasó a formar parte de la Orquesta de la Ópera imperial, lo que le llevó a tocar frecuentemente bajo la dirección de Mahler y a participar, por ejemplo, en el estreno en Viena de la *Noche transfigurada* de Schönberg, de quien fue buen amigo. Pero Schmidt también fue brillante pianista y catedrático de la especialidad en la Academia Imperial de Música desde 1914. En este centro, del que llegó a ser rector, alcanzó prestigio como profesor hasta que, en 1937, ya muy enfermo, tuvo que retirarse. Entre sus últimos trabajos como compositor figuran un *Quinteto para piano, clarinete y trío de cuerda* y una *Toccata*, obras destinadas a Paul Wittgenstein, pianista que había perdido el brazo derecho en acción bélica durante la primera guerra mundial, para quien también compusieron obras Korngold, Britten, Hindemith, Strauss, Prokofiev, Ravel...

Franz Schmidt se mostró con su música como continuador de la tradición germana en la línea de Schubert, Brahms, Bruckner, Mahler y el Schönberg anterior a la propuesta dodecafónica. Terminó su *Cuarta sinfonía*, acaso su obra maestra, en 1933 y el compositor, conmovido por el reciente fallecimiento de su hija tras haber dado a luz a su primer hijo, presentó la obra como un réquiem por ella. Fue estrenada en la sala dorada de la Musikverein de Viena el 10 de enero de 1934, por la Orquesta Sinfónica de Viena bajo la dirección de Oswald Kabasta.

La *Sinfonía n° 4, en do mayor* de Franz Schmidt presenta un lenguaje personal, aunque quepa encontrar ecos de los compositores antes mencionados o incluso de Wagner: se constatará, por ejemplo, el frecuente recurso al diseño conocido como "giro wagneriano". Otro rasgo característico de la obra que vamos a escuchar es la cuidada instrumentación, abierta a muy abundantes solos.

En lo formal, la *Cuarta sinfonía* de Schmidt consta de cuatro movimientos, según el formato clásico-romántico tradicional, con la peculiaridad de que el compositor requiere que se interpreten sin solución de continuidad para reforzar el sentido unitario de la obra. Arranca con un largo solo de trompeta que nos sitúa en el ambiente trascendente que Schmidt quiere para su obra, a parte de aportar material temático. Entra la orquesta, con dominio de las cuerdas y se asciende hacia un primer clímax a lo largo de un imponente y largo

crescendo tras el cual, con intervenciones destacadas del viento madera, se serena el ambiente expresivo y el movimiento gana en melodismo. Admiraremos otro importante solo, ahora a cargo del corno inglés en un curso musical de dinámica alternante: intensidad en los *tuttis* y pasajes de recogimiento casi camerístico. El movimiento llega a su fin con otro clímax desgarrador y enlaza con el *Adagio*, introducido por otro notable solo, ahora a cargo de instrumento de cuerda, el violonchelo, que aporta material temático muy bello que prolongarán las cuerdas en diálogo con los instrumentos de viento-madera. Sendos solos de chelo y corno inglés dan paso a la segunda sección de este movimiento, que presenta un carácter de marcha fúnebre en cuya culminación sonora y expresiva adquiere relevancia la percusión, especialmente la caja. La sonoridad se repliega y un pasaje a cargo de trompa solista, trombones y timbal sirve de introducción a la reaparición del violonchelo que señala la entrada a una recapitulación abreviada de la sección primera.

Sin pausa se ataca el tercer movimiento, *Molto vivace*, de perfil contrapuntístico, *fugato*. La función de este movimiento -el más breve de la obra- en el seno de la sinfonía es, sin duda, la de scherzo, aunque la forma no es la habitual al carecer de una sección intermedia contrastante (el Trío). En *pianissimo* y con la indicación de *Tempo primo* comienza el *Finale* que va a enlazar temática y expresivamente con el primer movimiento. Ahora es una trompa solista -en lugar de la trompeta- la que canta y va abriendo el paso a otros temas presentados por numerosos solos o por grupos instrumentales. Domina un ambiente *cantabile* e íntimamente expresivo, si bien no faltan picos de tensión. Finalmente será la trompeta a solo la que, rememorando el inicio de la obra, lleve la *Sinfonía* a un final meditativo que aboca en el silencio.

Félix MENDELSSOHN (1809-1847):

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA EN MI MENOR, OP. 64

En la ciudad alemana de Leipzig, el 13 de marzo de 1845, el violinista Ferdinand David y la Orquesta de la Gewandhaus, dirigida por el compositor danés Niels Gade, estrenaron el *Concierto para violín y orquesta* de Félix Mendelssohn-Bartholdy, obra que estaba llamada a insertarse en cabeza de los grandes conciertos violinísticos del Romanticismo, codeándose, en cuanto a preferencias de los profesionales y de los públicos, con el anterior de Beethoven y los posteriores de Chaikovsky y de Brahms. Fue compuesto básicamente durante el verano de 1844, cuando Mendelssohn ya había estrenado buena parte de sus obras capitales: la mayoría de su producción camerística y para piano solo, las cinco sinfonías, los dos conciertos para piano y orquesta, la obertura *La gruta de Fingal*, la música incidental para *El sueño de una noche de verano*, la ópera *Las bodas de Camacho*, el oratorio *Paulus...*, lo que ilustra acerca del formidable momento creativo por el que atravesaba el compositor.

El primer intérprete de este Concierto, Ferdinand David, violinista, compositor y editor, nació en Hamburgo, como Mendelssohn, era apenas un año más joven y ambos músicos

fueron buenos amigos. En 1835, al ser nombrado Mendelssohn director musical de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, puso a David en el puesto de concertino y más tarde le hizo el honor de dedicarle su Concierto y encomendarle su estreno. Todos los solistas de violín que vinieron tras él incorporarían la obra a su repertorio. En nuestro ambiente, no está de más recordar que, durante el último tercio del siglo XIX y los primeros años del XX, el más aclamado intérprete del *Concierto de violín* de Mendelssohn fue un español: Pablo Sarasate.

El primer tema del *Allegro* inicial de la obra, que brota de forma directa, sin introducción ni preparación alguna, es uno de los temas más bellos jamás escritos para el violín y da juego para un desarrollo en el que se explota magistralmente su potencial melódico y expresivo. El tiempo lento es de elevado lirismo cantable, en el espíritu de las *Romanzas sin palabras* del propio Mendelssohn, páginas pianísticas que, exactamente igual que el *Andante* que comentamos, tratan de fundir los espíritus de la música vocal (el *Lied*) y de la música instrumental. Y el *Finale (Allegretto)*, en forma de rondó, admira por la finura inmaterial del discurso sonoro, por la inefable ingravidez de la orquestación, en la línea del mundo sonoro y expresivo de *El sueño de una noche de verano*, y viene a cerrar la obra con virtuosismo y brillantez que en ningún momento se traducen -como a veces sucede en los movimientos finales de los conciertos- en vacuidad.

Como característica de este *Concierto en mi menor, op 64*, se observa que -al igual que apuntábamos en el caso de la *Cuarta sinfonía* de Schmidt- Mendelssohn procuró, mediante notas de engarce, que la obra, aunque se estructura según la forma clásica en tres tiempos, se ejecute sin pausas, de un solo trazo, lo que refuerza su unidad interna. Por todo, es una obra maestra, redonda, perfecta, fruto bellissimo de la máxima madurez que el músico hamburgués pudo alcanzar en su corta vida.

José Luis García del Busto



Christoph König Director titular de la Orquesta y Coro RTVE

König es muy solicitado como director invitado en toda Europa y América. Ha actuado con la Filarmónica de Holanda y de la Radio de Noruega Oslo, Orquesta Mozarteum, Orquesta Tonkünstler, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE en Madrid, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta de Cámara de Lausanne, London Mozart Players, Orquesta de Cámara de Escocia, Filarmónica de la BBC y la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC con la que realizó una gira de gran éxito por China en 2008. Su debut en Estados Unidos con la Sinfónicas de Nueva Jersey (Sinfonía

núm. 5 de Mahler) e Indianapolis desembocó en reinvitaciones inmediatas con ambas orquestas. Próximos compromisos incluyen las Sinfónicas de Toronto, Houston, Colorado, Fénix y Vancouver, en Europa la Sinfónica de la Royal Philharmonic en Londres, y en Nueva Zelanda la Sinfónica (Orquesta de la Nueva Zelanda).

Christoph König fue Director Titular de la Sinfónica de Malmö desde 2003 hasta 2006 y Principal Director Invitado de la Filarmónica de Gran Canaria. Con ambas interpretó un amplio repertorio que abarcaba desde Haydn y Mozart hasta Ligeti, Henze y Turnage. Ha dirigido a la Sinfónica de Malmö en versiones en concierto de Madame Butterfly y Los Maestros Cantores de Núremberg. Su reputación como director de ópera aumentó rápidamente tras dirigir en 2003 la producción de El rapto en el Serrallo de Jonathan Millar en la Ópera de Zúrich. También allí ha dirigido La flauta mágica y El Turco en Italia con Cecilia Bartoli y Ruggero Raimondi. Otras producciones operísticas dirigidas por König incluyen El rapto en el Serrallo en el Teatro Real de Madrid, Don Giovanni en la Staatsoper de Stuttgart y La flauta mágica y Rigoletto en la Ópera Alemana de Berlín. Sus grabaciones en CD incluyen obras de Schönberg y Prokofiev (Romeo y Julieta), Saariaho y Sibelius (Sinfonía núm. 7) con la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música (Ao vivo), Melcer con la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC (Hyperion), sinfonías de Beethoven con la Sinfónica de Malmö (DB Productions) y Prokofiev y Mozart con la Orquesta Solistes Européens Luxembourg (ESL Classics). En septiembre de 2009 el BBC Music Magazine le dedicó la portada a su grabación con la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC del Concierto para piano núm. 1 de Brahms. Desde la temporada 2023-2024 es el director titular de la Orquesta Sinfónica RTVE y director artístico de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE.



María Dueñas Violín

La violinista española María Dueñas fascina a los espectadores con el impresionante despliegue de colores que obtiene de su instrumento. Su destreza técnica, madurez artística y audaces interpretaciones han dado lugar a críticas entusiastas, han cautivado a los jurados de concursos y le han granjeado invitaciones para tocar con muchas de las más destacadas orquestas y directores del mundo.

Artista exclusiva de la legendaria discográfica Deutsche Grammophon desde 2022, Dueñas presentó su primer álbum con el Concierto para violín de Beethoven

y cadencias de composición propia. Grabado en la Sala Dorada del Musikverein con la Orquesta Sinfónica de Viena y el Maestro Manfred Honeck a la batuta, salió a la luz en mayo de 2023 y ha obtenido el premio Opus-Klassik. María Dueñas estudia con el prestigioso profesor de violín Boris Kuschner en la Musik und Kunst Privatuniversität de la Ciudad de Viena desde hace varios años. El Frankfurter Allgemeine Zeitung ha ensalzado la "libertad y la jubilosa individualidad" de su manera de tocar, mientras que The Strad describió su estatus de estrella emergente como "aparentemente imparable" después de que se alzara triunfadora en toda una serie de concursos internacionales (Grand Prix en el Concurso Internacional Viktor Tretjakov y el Concurso "Getting to Carnegie Hall"- 2021 o el Concurso Vladimir Spivakov – 2018). Un lugar destacado ocupa el Concurso Yehudi Menuhin (2021), cuyo camino a la victoria y el premio de la audiencia fueron transmitidos en streaming, recibiendo gran atención internacional. El Festival de Música de Rheingau le otorgó el premio revelación y la emisora británica BBC 3 la seleccionó en su programa "Nueva Generación de Artistas 2021-2023." Dueñas ha debutado con la Orquesta de Cámara de Europa y Herbert Blomstedt, la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh y la Filarmónica de Oslo con Manfred Honeck, la Orquesta de Filadelfia y la Orchestre Métropolitain de Montreal con Yannick Nézet-Séguin, la Sinfónica de San Francisco y la Filarmónica de Dresde con Marek Janowski y Kent Nagano, la Orquesta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dirigida por Stanislav Kochanovsky, la Filarmónica de Luxemburgo con Gustavo Gimeno, la Staatskapelle de Berlín y Alain Altinoglu, la Deutschen Kammerphilharmonie Bremen y la Tonhalle de Zürich de la mano de Paavo Järvi, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia con Mikko Franck, la Orquesta Nacional de Lituania y Charles Dutoit, la Orquesta Sinfónica de Lucerna dirigida por Michael Sanderling, la Sinfónica de Göteborg con Jukka Pekka Saraste, la Sinfónica de Bamberg bajo la batuta

de Christoph Eschenbach, la Orquesta Filármonica de Monte-Carlo y Cristian Măcelaru, la Orquesta NDR Elbphilharmonie con Alan Gilbert así como la Orquesta de la Radio Sueca junto a Daniel Harding, entre otras. El estreno del concierto para violín "Altar de Cuerda" (2022), compuesto para ella por Gabriela Ortiz, causó sensación internacional en una sucesión de primicias mundiales con la Filarmónica de Los Ángeles y Gustavo Dudamel en el Walt Disney Hall, Boston, el Festival Cervantino de México y Carnegie Hall. Este debut sería el comienzo de una intensa relación artística que continuaría con mágicos momentos musicales en la celebración del 100 centenario del Hollywood Bowl. Artista polifacética, Dueñas se aficionó a componer después de escribir cadencias para los conciertos de violín de Mozart. Su obra para piano Farewell, premiada en el Concurso para Jóvenes Compositores "Von fremden Ländern und Menschen" en 2014, fue grabada por Evgeny Sinaiski y transformada en vídeo musical posteriormente. Recientemente ha escrito la obra para violín solo "Hommage 1770", inspirada en su primer álbum y en el concierto para violín de Beethoven. Apasionada por la música de cámara, María ha colaborado con Matthias Goerne, Itamar Golan y Renaud Capuçon, entre otros artistas. También ha estrenado varias obras escritas y dedicadas a ella por el compositor catalán Jordi Cervelló y la sonata para violín de Julian Gargiulo.

Nacida en Granada en 2002, María Dueñas se trasladó a Dresde en 2014 para proseguir su formación en la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, después de ganar la beca de Juventudes Musicales de Madrid para estudiar en el extranjero. Poco después fue descubierta por el violinista y director Vladimir Spivakov y se desplazó a Viena por recomendación suya. En la temporada 2024-2025 destaca su retorno a la Orquesta de Filadelfia con Yannick Nézet-Séguin y a la Staatskapelle Berlin con Paavo Järvi, su debut con la Staatskapelle Dresde dirigida por Andrés Orozco-Estrada y con la Philharmonia Orchestra con Santtu-Matias Rouvali y Marin Alsop, el tour con el pianista Alexander Malofeev con conciertos en Carnegie Hall y Pierre Boulez Saal, nuevos proyectos con la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh dirigida por su director artístico Manfred Honeck así como conciertos con la Orquesta Filármonica de Helsinki con Marek Janowski y la Sinfónica Nacional Rai Turin con Andrés Orozco-Estrada. Becaria de la Fundación Deutsche Stiftung Musikleben, María Dueñas toca el Nicolò Gagliano y el Stradivarius "Camposelice" (1710), cedido generosamente por la Nippon Music Foundation.

Orquesta A/15

VIOLIN I

Yulia Iglina (concertino)
Iván López (concertino)
Marta Hernando (ayuda de concertino)
Alexandre Detissov (ayuda de solista)
Marian Moraru (ayuda de solista)
Lavinia Olga Anitescu
Dobrochna Banaszkiwicz
Miguel Borrego
Zaloa Gorostidi
José Herrador
Rocío León
Pilar Ocaña
Michael Pearson
Rubén Darío Reina
Emilio Robles
Mariana Todorova
Susana Gallego
Cristina Grifo
Gabriel Parra
Rocío González

VIOLIN II

David Mata (solista)
María Sáiz (solista)
Irene de la Riva (ayuda solista)
Carlos Serna (ayuda solista)
Maria Avramova
Samuel López
Levon Melikian
Stefania Pipa
Ángel Ruiz
Gersia del Carmen Sánchez
Yolanda Villamor
Jonathan Mesonero
Marta Morán
María Teresa Aguado

VIOLA

María Cámara (solista)
Raluca Mihaela Berbec
María Teresa Gómez
Marta Jareño
María Soledad Palazón
Sergio Sola
Victor Gil
Lorena Vidal
Alicia García-Arroba
Almudena Arribas
Anahis Fernández
Cristina Santos
Guillermo gil
Marta Asensio
*Eder Souza

VIOLONCHELO

Javier Albares (solista)
Suzana Stefanovic (solista)
Irina F. Comesaña (ayuda de solista)
Martín García (ayuda de solista)
Paz Alonso
Juan Pérez de Albéniz
María Luisa Parrilla
Ana Camacho Pablo
Juan Linares
Daniel Fortea
Jorge González
*Inés Vargas

Orquesta A/15

CONTRABAJO

Miguel Franco (solista)
Roberto Terrón (solista)
José Miguel Manzanera (ayuda de solista)
Damián Arenas
Luis Miguel Bregel
Manuel Herrero
Germán Muñoz
Claudia Triguero

FLAUTA

Mónica Raga (solista)
Eva María Álvarez (solista)
Arantxa Lavín (solista)
Lope Morales (ayuda solista)

OBOE

Salvador Barberá (solista)
Francisco Javier Sancho (solista)
Carlos Alonso (solista corno inglés)
Jorge Román

CLARINETE

Miguel Espejo (solista)
Javier Martínez (solista)
Carlos Gustavo Duarte (solista clarinete bajo)
José Luis García (ayuda de solista)
Jesús Domingo

FAGOT

Vicente Alario (solista)
Miguel Barona (solista)
Pedro Pérez (ayuda de solista)
Jesús Viedma

TROMPAS

José Chanza (solista)
Vicent Puertos (solista)
Miguel Guerra (ayuda de solista)
Manuel A. Fernández (ayuda de solista)
Victor Castellar
Jesús Jiménez
Ricardo Sales (ayuda de solista)
Andreu Carbonell

TROMPETAS

Germán Asensi (solista)
Francisco de Borja Antón (solista)
Benjamín Moreno (ayuda de solista)
Carlos Higón (ayuda de solista)

TROMBONES

Joaquín Vicedo (solista)
Alejandro Cantos (ayuda de solista)
Stephane Loyer (ayuda de solista)
Baltasar Perelló (ayuda de solista)
*Juan Nuñez

TUBA

Mario Torrijo (solista)

TIMBALES

Rafael Más (solista)
Diego Yañez

PERCUSIÓN

Raúl Benavent (solista)
Jose Luis González (ayuda solista)
Roberto Fernández (ayuda solista)

ARPA

Celia Zaballos (solista)
Celia Blanco

*Alumno del master

PRÓXIMO CONCIERTO

Temporada de conciertos 2024 / 2025

orquesta
y coro

rtve

SINFÓNICO



B/16

27-28 marzo 2025
Teatro Monumental 19:30h

Orquesta Sinfónica RTVE
Thomas Dausgaard, director

EDVARD GRIEG
Peer Gynt, Suites nº 1 y nº 2

Marie Eriksmoen, soprano

BÉLA BARTÓK
Suite nº 1, Op.3

Precio de la entrada a partir de 16 €

EN LA WEB:
teatromonumental.es

EN LAS TAQUILLAS DEL TEATRO:
Mañanas: 10:00 a 13:30
Tardes: 17:30 a 19:30
(Abierto los sábados de concierto)

VENTA TELEFÓNICA: 91 429 12 81



Precios Temporada 2024-25

ABONO DE JUEVES- A (10 conciertos) ABONO DE VIERNES - A (10 conciertos) ABONOS DE VIERNES - B (10 conciertos)	ZONAS	PRECIO ABONO GENERAL
10 CONCIERTOS CICLO A A/1 - A/3 - A/5 - A/7 A/9 - A/11 A/13 - A/15 - A/17 A/19 10 CONCIERTOS CICLO B B/2 - B/4 - B/6 - B/8 B/10 - B/12 B/14 - B/16 - B/18 B/20	Patio Central - A	199,00€
	Patio Central - B	179,00€
	Delantera de patio (filas 3 y 4) - C	109,00€
	1º Entresuelo - E	179,00€
	2º Entresuelo (filas 10 a 22) - F	130,00€
ABONO DE JUEVES- B (9 conciertos)	ZONAS	PRECIO
9 CONCIERTOS B/4 - B/6 - B/8 - B/10 B/12 - B/14 - B/16 B/18 - B/20	Patio Central - A	180,00€
	Patio Central - B	162,00€
	Delantera de patio (filas 3 y 4) - C	99,00€
	Entresuelo - E	162,00€
	2º Entresuelo (filas 10 a 22) - F	118,00€

CICLO SINFÓNICO ENTRADAS SUeltas	ZONAS
Patio Central - A	29€
Patio Central - B	26€
Delantera de patio (filas 3 y 4) - C	16€
1º Entresuelo - E	26€
2º Entresuelo (filas 10 a 22) - F	18€

HORARIO DE TAQUILLA:

Mañanas: 10:00 a 13:30 / **Tardes:** 17:30 a 19:30
(Abierto los sábados de concierto)

Julio: Mañanas de 9.00 a 15:00
Agosto: cerrada por vacaciones

JÓVENES MÚSICOS	
Precio único	15€
MÚSICA DE CÁMARA	
Precio único	7€
EN FAMILIA	
Adultos	10€
Menores de 18	5€
ENSAYOS GENERALES ABIERTOS AL PÚBLICO	
Precio único	5€

Descuentos en las entradas sueltas. Excepto 'precio único'

20% abonados
15% mayores de 65 años
50% menores de 35 años y estudiantes conservatorio
80% 'último minuto' estudiantes conservatorio butacas delantera y 2º entresuelo
25% día del concierto según disponibilidad. Patio de butacas

Descuentos grupos

25% para grupos (20 hasta 40 personas)
40% (A partir de 41 personas)

Descuentos sociales

50% para desempleados, personas con discapacidad y acompañante, familias numerosas, familias monoparentales*

*Se podrá pedir acreditación en el momento de compra

Abono joven (Menores de 35)

ABONO5	Configura tu abono con las 5 entradas de la temporada sinfónica que elijas a un 60% de descuento
ABONO10	Configura tu abono con las 10 entradas de la temporada sinfónica que elijas a un 65% de descuento

Combo sinfónico + noches

Precio sinfónico + 5 euros

VENTA DE ABONOS Y
DE ENTRADAS SUeltas:
www.teatromonumental.es

PUNTOS DE VENTA:

Taquillas: Teatro Monumental (c/Atocha, 65)

Tlf: 91 429 12 81

Web: www.teatromonumental.es

orquesta
y coro

rtve

rtve

La que quieres

2

rne

**Corporación
Radiotelevisión Española**

Avda. de radio y televisión, 4
Edificio Corporación. Despacho 2/143
28223 Pozuelo de Alarcón-Madrid

Infopublico.orquestaycoro@rtve.es
www.rtve.es/orquesta-coro

